

Aula material

Número 30 • MAYO 1995 • SUPLEMENTO AULA 38

Tenemos un tesoro en clase

M. Carmen Díez Navarro

ÍNDICE

Introducción	3
- Justificación	3
Objetivos didácticos y contenidos	3
Metodología	7
- Temporalización	6
Evaluación	7
ACTIVIDADES PARA EL ALUMNADO	8

Dirección Aula Material: Cinta Vidal, Gregorio Casamayor. Secretaría de Redacción: Carola Bedós, Gloria Puig. Edita: GRAO Educación. c/ de l'Art, 81, bajos. 08041 Barcelona. Teléfono (93) 433 03 94. Producción: Punt i Ratlla. Impresión: Imprimeix. Diseño: ACE Disseny. ISSN: 1132-0699 DL: B- 9617-1992

MATERIAL FOTOCOPIABLE

INTRODUCCIÓN

«Cuando yo tenía cuatro o cinco años, mis tías de Valencia me regalaron un cofrecito forrado de terciopelo rojo, completamente abarrotado de perlas, anillos, pulseras de bisutería, y de toda clase de pendientes relucientes y preciosísimos. También había botones de cristal, de nácar, de seda..., trozos de cadenas variadas, llaves diminutas «de oro y de plata», y una cajita negra, con la tapa de flores, «enroscable», llena de pequeñas piedras para engarzar... «¡Auténticas!», según me dijo mi tía Horten con bastante empaque. Había rubíes, amatistas, aguamarinas, coral, marfil, y hasta dos diamantes. ¡Eso sí que era un tesoro! ¡Qué regalo tan perfecto!

Lo extendía sobre mi cama para mirarlo y remirarlo. Me lo colocaba encima por donde buenamente podía... y me creía, de todas todas, que era «la reina de los mares»... Lo tocaba, lo enseñaba (con grandes precauciones, claro), lo soñaba,... lo adoraba. ¡Cuántos juegos, cuánta imaginación, cuánto de bueno me vino en ese cofrecillo!

Algo así me volvió a pasar cuando descubrí los cromos, las calcomanías, los recortables, los libros, los retales de tela, que me daba una modista vecina... Me entusiasmaba muchísimo con cada una de estas cosas, que tanto placer lograban proporcionarme. Creo, de verdad, que aquellas primeras colecciones que yo cargaba de pasión, me abrieron para siempre el gusto por la belleza.

Me parece que es esto por lo que en mi clase siempre hay lugar para «los tesoros», sean del tipo que sean. Este año, sin ir más lejos, tenemos siete pulseras en «la caja del tesoro», unas cuantas piedras «que brillan», un conejo de porcelana con «destellos» dorados, una diadema de purpurina, lentejuelas... y un montón de papeles de caramelo de colores. Cuando los niños extienden estas cosas en la mesa, y se las prueban, las miran, las ordenan, las acarician..., ¡me siento tan cerca de ellos...»

Me he permitido introducir así este trabajo, porque entiendo que muchas de las cosas que hacemos los maestros con niñas y niños de Educación Infantil parten de vivencias muy nuestras, que habría que rescatar del olvido, y traerlas a la escuela para volverlas a disfrutar, en compañía de los niños.

Y ésta es básicamente mi propuesta. Vamos tantas veces en busca de magníficas fuentes metodológicas, intentando encontrar las palabras para correctísimas programaciones «reformadas», que nos dejamos a un lado, sin darnos casi cuenta, «lo nuestro», y esto también forma parte del quehacer educativo, o al menos así lo veo yo.

Justificación

Poder convertir un envoltorio de caramelo lila brillante en un adorno para el teatro, en una pócima mágica, o en un bombón de violeta... viene a ser como volcar las

propias sensaciones de placer al exterior, para hacerlas crecer, y volver a alimentar nuestro disfrute. Un tesoro en potencia, que se va volviendo real por acción nuestra; un entretenimiento «manipulable», que se va volviendo simbólico a fuerza de echarle vida, creatividad y ganas; un placer individual y colectivo que, de ser un sencillo juego, deviene en amor por lo bello, en cuidado de las cosas y en deseo de compartirlas con los demás. De estas pequeñas cosas nace la propuesta que os presentamos.

Tenemos un tesoro en clase, es una propuesta para el aula de 3 años que se puede realizar también en las aulas de 4, 5, e incluso en Ciclo Inicial. Los niños pequeños, por su momento evolutivo egocéntrico por antonomasia, seguramente sentirán «el tesoro» como «suyo», en exclusiva... Será gracias a un largo proceso de descentración que podrán ir notando que el tesoro es algo de todos, que es una cosa bonita, que tienen en común. La complejidad y el sentimiento de pertenencia al grupo que se generan a raíz de cosas como ésta, son importantes. A estas edades, no hay discursos lo bastante convincentes para que ellos vean ventajas en el compartir con los demás. Llenos de un imparable impulso hacia el placer, sólo se convencerán si comprueban que tener el tesoro (o lo que sea) «a medias» con los demás, les reporta satisfacciones, alegrías, juegos, bromas,... podérselo enseñar a otros niños (de otras clases), a los padres, poderlo utilizar, tocar, disfrutar... como propio, aunque esa propiedad sea compartida. Algo de uno, y de muchos, una de las primeras experiencias del compartir.

Otro de los aspectos de este momento evolutivo de los cuales podemos valernos es esa confusión que tienen entre realidad y fantasía, que permitirá que de las palabras evocadoras de un cuento pueda lograrse una cosa tan real y palpable como es un tesoro en la clase.

No entramos en absoluto en valoraciones económicas, a nadie le preocupa eso. Es tanto el valor sentimental que se le pone, el afecto con que se arroja esa colección de maravillas, que se van reuniendo..., que los valores típicos, traducibles a dinero, quedan completamente al margen de este trabajo.

De la fantasía directamente a la caja del tesoro, con el apoyo de los compañeros, del maestro, y de los padres, a los que se incluye pidiéndoles su directa colaboración y su respeto a esta ilusión de seleccionar juntos «un tesoro».

Lo individual, lo grupal, lo estético, lo del aprender, lo del compartir... son los ejes de esta propuesta de trabajo. Dejaremos la caja abierta, y a ver qué cosas se nos va ocurriendo meter a cada cual. (Todo cabe, ya sabéis, si brilla y es valioso para uno mismo...).

OBJETIVOS DIDÁCTICOS Y CONTENIDOS

Los objetivos y contenidos se muestran en el Cuadro 1 y Cuadro 2 respectivamente.

Cuadro 1

OBJETIVOS DIDÁCTICOS
<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar las posibilidades de la forma de representación matemática para describir objetos, sus características y propiedades, así como acciones que puedan realizarse sobre ellos, prestando atención a los resultados obtenidos (cuantificación, medición, clasificación, ordenación, correspondencias, etc.) - Leer, interpretar, producir imágenes como una forma de comunicación y disfrute, descubriendo e identificando los elementos básicos de su lenguaje (tamaño, luz, forma, textura...) - Utilizar las diversas formas de representación (lenguaje oral, plástico, no-verbal, dramático, corporal, musical, matemático), para evocar situaciones, acciones, deseos y sentimientos, sean de tipo real o imaginario. - Progresar en la adquisición de hábitos de orden, constancia y organización relacionados con diversas tareas. - Tomar iniciativas, planificar y secuenciar las propias acciones, e ir aceptando las pequeñas frustraciones y dificultades que surjan. - Tener una imagen ajustada y positiva de sí mismo, mostrar un nivel aceptable de auto-confianza, identificar las características y cualidades personales, valorar progresivamente las propias posibilidades y limitaciones, y actuar de acuerdo con ellas. - Darse cuenta de los propios sentimientos, emociones y necesidades, comunicárselas a los demás, así como percatarse y respetar los sentimientos, emociones y necesidades de los otros. - Desarrollar actitudes y hábitos de cooperación, ayuda y solidaridad. - Observar y explorar el entorno físico-social, mostrando interés y curiosidad hacia su comprensión. - Comprender y reproducir algunos textos de tradición cultural (canciones, cuentos, poesías...), mostrando actitudes de valoración e interés hacia ellos.

Cuadro 2

ÁREA 1. Identidad y Autonomía Personal		
CONTENIDOS		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> - El cuerpo humano y sus posibilidades de contener objetos. - Conciencia del sentido del tacto, de la vista y del oído. - Sentimientos y emociones propios y de los demás. - Desplazamiento autónomo en circuitos preestablecidos y siguiendo una norma dadas. - Normas de relación y convivencia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de las sensaciones y percepciones que se obtienen a partir del propio cuerpo y de los objetos que se coleccionarán. - Utilización de los sentidos para la exploración e identificación de propiedades de objetos y materiales diversos. - Manifestación de sentimientos, emociones, vivencias, gustos... - Exploración de las posibilidades y limitaciones motrices del propio cuerpo. - Adquisición progresiva, coordinación y control de habilidades manipulativas, en la utilización de los objetos coleccionados. - Regulación del propio comportamiento (esperar turnos, control de la agresividad...) - Interiorización de los hábitos de trabajo: orden, organización, constancia, atención... 	<ul style="list-style-type: none"> - Valoración positiva de uno mismo y de las propias capacidades. - Actitud positiva ante las manifestaciones de afecto de los adultos y demás niños. - Aceptación de las diferencias, de la identidad y las características de los demás. - Interés por la precisión de movimientos. - Actitud de ayuda y cooperación con los compañeros. - Iniciativa y autonomía en juegos y tareas. - Descentramiento del propio punto de vista y coordinación con los de los otros.

ÁREA 2. Descubrimiento del Medio Físico y Social

CONTENIDOS

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> - Pautas de comportamiento y normas básicas de convivencia. - Costumbres y folklore de la comunidad a la que se pertenece. - Conocimiento de objetos variados, con características poco habituales (dorados, plateados, cadenas, purpurina...) Observación atenta de los mismos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización de estrategias de actuación autónoma y adaptada a los diferentes grupos a que se pertenece: familia, clase, escuela. - Realización responsable de tareas, o encargos sencillos, que se encomienden al niño. - Percepción de los cambios en objetos. - Exploración de objetos, manipulándolos de modo convencional y original. - Identificación de las sensaciones y emociones que producen. - Clasificación de objetos según sean "dorados o plateados". 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación en la vida escolar con actitudes de afecto, iniciativa y colaboración. - Defensa de los propios derechos y opiniones con actitud de respeto hacia las de los otros (compartir, escuchar...) - Valoración y respeto de las normas de convivencia. - Interés por asumir pequeñas responsabilidades y cumplirlas. - Respeto y cuidado por los espacios y objetos que se manejan. - Actitudes positivas referentes a la valoración, uso correcto, y posibilidad de compartir los objetos. - Curiosidad ante los mismos. - Respeto, cuidado, higiene y orden de los objetos de la colección.

ÁREA 3. Comunicación y Representación

CONTENIDOS

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> - Necesidades de comunicación participación en proyectos comunes, hacer propuestas. - Vocabulario necesario para comentar y proponer acerca de la colección de objetos nueva (tesoro). - Textos orales de tradición cultural (canciones, cuentos, poesías) - Materiales inespecíficos útiles a la expresión plástica. - Atributos y propiedades de los objetos, así como las relaciones de semejanza, diferencias, orden, equivalencia... que hay entre ellos. - Cuantificadores: uno, varios; lo mismo, diferente; grande, pequeño; pesado, ligero. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comparación de objetos y coleccionarlos, clasificarlos ordenarlos. - Producción de mensajes referidos a informaciones, necesidades, emociones y deseos, mediante la expresión corporal, los dibujos, el lenguaje oral, el no-verbal, las imágenes... - Comprensión y reproducción correcta de algunos textos y canciones de tradición cultural. - Utilización de las normas que rigen el intercambio lingüístico, uso del diálogo y participación en asambleas de clase. - Interpretación de diferentes tipos de imágenes. - Percepción de colores (dorado, plateado). - Producción de elaboraciones plásticas para expresar hechos, sucesos, vivencias, deseos. - Producción de sonidos y ritmos sencillos con el cuerpo. - Exploración de las propiedades sonoras de los objetos. - Expresión de los propios sentimientos y emociones, y los de los demás a través del gesto y del movimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento y valoración del lenguaje oral. - Iniciativa e interés por participar en situaciones de comunicación oral de diverso tipo. - Actitud de escucha, curiosidad y respeto a los demás. - Atención e interés hacia los textos de tradición cultural. - Disfrute con las propias elaboraciones plásticas, y con las de los otros. - Disfrute con el canto, baile y la interpretación musical. - Gusto por la exploración de objetos, contarlos, compararlos,... y demás actividades, que impliquen relacionar objetos entre si.

TEMPORALIZACIÓN: 1 semana

	9,30-10,15	10,15 - 11,30	11,00-12,00	12,00-12,45	12,45-15,00	15,00 - 15,45	15,45 - 16,15	16,15-16,45
LUNES	<ul style="list-style-type: none"> - Contar el cuento <i>Ali Babá...</i> 1 - Hablamos de tesoros 2 - Propuesta: ¿Os gustaría tener un tesoro aquí? - Canción: «Yo tengo un castillo» 3 	-Juego simbólico 4	Aseo Patio	Aseo Comida Aseo	Siesta Aseo	- Poesía: -Mamá, yo quiero ser de plata...» 5	Merienda - Cuento: <i>Los 3 bandidos</i> 6	Aseo Patio
MARTES	<ul style="list-style-type: none"> - Leer respuestas de los padres - Mostrar: La caja del tesoro y algunos objetos que ya tengamos 	- La ruta del tesoro (en el patio) 7	Aseo Patio	Aseo Comida Aseo	Siesta Aseo	- Talleres: 8	Merienda - Cuento: <i>El pirata valien</i> 6	Aseo Patio
MIÉRCOL	<ul style="list-style-type: none"> - Leer respuestas padres - Recados: Envío de «comisiones» por las clases para recopilar cosas para el tesoro 9 	- Diferenciar: oro-plata 10a	Aseo Patio	Aseo Comida Aseo	Siesta Aseo	- El cuerpo para contener y ocultar 6	Merienda - Cuento: <i>La reina pirata</i> 6	Aseo Patio
JUEVES	<ul style="list-style-type: none"> - Leer respuestas padres - Buscar en el diccionario «tesoro» 12 - Canción: «Quisiera ser tan alta...» 3 	- Clasificar todo lo que tengamos del tesoro 10b	Aseo Patio	Aseo Comida Aseo	Siesta Aseo	- Talleres 8	Merienda Cuento: <i>El pirata Higinio</i> 6	Aseo Patio
VIERNES	<ul style="list-style-type: none"> - Psicomotricidad relacional 13 - Sesión libre con aros, telas y tacos de goma-espuma (con música) 	- Lenguaje plástico: Hacer "un tesoro" para llevarse a casa 14	Aseo Patio	Aseo Comida Aseo	Siesta Aseo	- El teatro de los viernes 15	Juego simbólico 4	Aseo Patio

METODOLOGÍA

Crear un ambiente y compartirlo, necesita de bastante alimento, además del cariño y la pedagogía. Es preciso que en él se encuentren las cosas que pueden ir conectando el mundo familiar con el grupo social de iguales, así que ha de haber palabras, canciones, juguetes, imágenes... También será preciso que el espacio esté bien revestido de objetos atractivos, ordenados, suficientes, provocadores de las curiosidades, con una organización a la medida de los niños, con su armonía y sus posibilidades de cambio. Una disposición espacial que invite a estar ahí, y a apropiarse día a día de esos rincones, de esas alfombras, de esos muñecos acogedores.

Hará falta, desde luego, una buena provisión de «contenedores» variados, en los que se pueda ir recogiendo todo lo que los niños traigan, ya sea en forma de «tesoro», como de sueños, de plumas, o de piñones... Cajas para colecciones, papeles para anotar las propuestas, las opiniones, las historias que se inventan... «libros» para archivar lo que vamos descubriendo y aprendiendo juntos... lugares para «recogernos» el producto de nuestras incursiones en la realidad, o en la fantasía. Una bolsa común de conocimientos y recuerdos.»

Este trabajo será el inicio de una tarea que habrá de ser continuada y estable. Se abre la caja del tesoro, pero el ir la llenando, y aprovechando para ampliar conocimientos, para relacionar, para expresarse mejor, para aprender a compartir, para aceptar las normas, para gustar de la belleza, etc., ya será tarea de cada grupo y de cada maestro.

• Las actividades propuestas son las siguientes:

- 1.- Para empezar
- 2.- Hablamos "de tesoros"
- 3.- Canciones
- 4.- Juego simbólico
- 5.- Poesías
- 6.- Cuentos
- 7.- "La ruta del tesoro"
- 8.- Talleres
- 9.- Recados
- 10.- Clasificando
- 11.- El cuerpo tiene "escondites"
- 12.- El libro de las palabras
- 13.-Psicomotricidad relacional
- 14.- Un tesoro particular
- 15.- El teatro de los viernes

• Material necesario para el tesoro:

- Pendientes, collares, pulseras, anillos, broches y cadenas (rotos o enteros), perlas.
- Llaveros y llaves, adornos de bolsos, botones de metal, monedas.
- Lazos con el borde de brillo, telas, lanas, hilos de brillo.
- Papel de caramelo (metalizado o de celofán).
- Papel de envolver regalos (que brille o tenga dorado, plateado...).
- Purpurina, estrellitas de colores brillantes, de oro y

plata.

- Cartulina de oro, plata, y de colores brillantes.
- Figuritas, platos, tazas... de cerámica con brillo metalizado.
- Pañuelos de seda, que brillan al moverlos.
- Bolas de Navidad y otros objetos navideños.
- Medallas (de las que dan por participar en carreras...).
- Botellas de colonia con tapones dorados.
- Letras doradas o plateadas, bolitas de papel aluminio.
- Cromos con purpurina.
- Bolitas de papel aluminio, canicas brillantes.
- Cajas de bombones vacías, doradas o plateadas.
- Ganchos del pelo, diademas, cinturones, lentejuelas...

Nota: Al principio, todo esto estará «revuelto» en la caja del tesoro; después será bueno prever pequeños contenedores para lo que se vaya teniendo. Así se puede ir guardando, ya clasificado.

La temporalización de esta Unidad Didáctica se muestra en el Cuadro 3.

EVALUACIÓN

Si esta propuesta de trabajo sirviera para que las niñas y los niños se entusiasmaran con las cosas bonitas a su alcance, pudieran empezar a compartir con los demás y fueran capaces de tender un puente desde el mundo de la magia y la fantasía al de la realidad más cotidiana, eso querría decir que esta colección, que hemos llamado «el tesoro», habría surtido efecto.

Otra cosa serán los detalles. Si se cumplen o no las normas, si se cuidan o no los trabajos, si se participa o no en las tareas, si se representa o no la figura humana,..

Para evaluar lo concreto, se puede uno servir de lo que le sea más práctico. A mi me sirve el mirar lo que va pasando a mi alrededor, y su análisis posterior, mientras que lo escribo en el diario de clase. También el hablarlo con los compañeros y el analizar mi intervención... De vez en cuando hago unos gráficos en los que señalo las destrezas concretas de cada niño, en orden a ajustar la programación a las necesidades y también para informar a los padres en las entrevistas individuales o en los informes de trimestre o de fin de curso.

Pero, primordialmente, evalúo cómo encara cada niño el aprendizaje y qué grado de implicación tiene en la marcha global del grupo, porque para mi es importante que aprendan, sí, pero con los demás, y placenteramente (Sino, ... no me vale).

Me gustaría terminar con el comentario de una niña de mi clase de este año, María (3 años y medio):

«Aquí te traigo una llavecita de plata, que *nos* valdrá muy bien para guardar el *tesoro*, porque yo no quiero que se *nos* pierda nada».

Ni yo tampoco.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

PROYECTO DE TRABAJO : "Tenemos un tesoro en clase"

NIVEL: 3-4 años

1 Para empezar

Prepararemos un mural en papel continuo, donde estarán representados Alí Babá y la cueva de los ladrones. La haremos de modo que se pueda «abrir y cerrar» con una cartulina superpuesta, y pegada sólo por arriba, por ejemplo. Dentro estarán los cofres «de tesoros» que haremos brillar con purpurina, cintas de espumillón navideño, o trocitos de papel plateado y dorado.

Cuando lleguen los niños, les contaremos el cuento de Alí Babá y los 40 ladrones, de viva voz, utilizando el mural como soporte visual, y les pediremos colaboración para pronunciar fuerte y claro las palabras rituales: «Sésamo, ábrete» y «Sésamo, ciérrate».

Antes de empezar el cuento, y mientras van centrándose en la actividad, sentándose en un círculo..., les diremos una pequeña poesía, que servirá de «broma» estos días:

Éste es el cuento
del tesoro
y al que no le guste
que se compre un loro

Al terminar el cuento, hablaremos un rato sobre los tesoros.

Material: Cuento de Alí Babá y los 40 ladrones (podemos encontrar una versión en el libro Cuentos al amor de la lumbre de A.R. Almodóvar, Anaya), mural introductor (de «Alí Babá» o del cuento que se elija, purpurina, espumillón navideño, papel plateado, dorado...

OBSERVACIONES:

2 Hablamos «de tesoros»

- «¿Sabéis qué es un tesoro? Les plantaremos antes que nada, y, partiendo de sus ideas previas, haremos que vayan hablando sobre esto.
- ¿Os gustaría tener un tesoro aquí en clase?.
- ¿Cómo podríamos conseguir cosas para el tesoro? (Nombrar las que ellos hayan dicho: monedas, collares...) .
- ¿Tendrían vuestros padres algo para darnos? ¿Se lo preguntamos?.
- ¿Dónde podríamos guardarlo? ¿Alguien tiene una caja grande, o un cofre como los del cuento?.
- ¿Y para qué lo utilizaremos?.
- ¿Lo podremos tocar?.
- ¿Será para todos?.»

Algunos de estos interrogantes pueden quedar cerrados nada más empezar, no es preciso que respondan a nuestras expectativas. Así pues, habrá que estar prepadados para cambiar lo previsto, aceptar sus negativas o su indiferencia, que todo puede ser... (Recuerdo una vez que al proponer pedir cosas a los padres, una niña dijo: «no, a mi madre no le pidas nada, que lo que le sobra me lo da a mí». Todos se apuntaron a este carro tan tentador y no pude escribir a los padres ni pedirles nada. Quizá era pronto para hacer esta propuesta, o sencillamente optaron por esa vía).

Suponiendo que se llegue a un acuerdo y se vayan aceptando las propuestas lanzadas, se hará una carta para enviar a los padres, sencilla y comprensible.

Queridos padres:

Después de oír el cuento de Alí Babá y los 40 ladrones, nos han entrado ganas de tener un tesoro en clase. No sabemos si lo podremos conseguir. ¿Nos podríais ayudar?

La demanda consiste concretamente en lo siguiente:

1. *Hemos estado hablando de lo que es un tesoro y de momento las niñas y los niños no llegan a tenerlo claro. ¿Podríais tantear qué piensa vuestra hija o vuestro hijo y ampliar un poco sus ideas? Esperamos notas con vuestras respuestas pronto, antes de que se les pase el interés.*
2. *¿Nos enviaríais algunos objetos de bisutería (o similar) que «brillen». Cosas en desuso, rotas incompletas, o lo que se os ocurra que puedan servir para nuestro tesoro?*
3. *¿Tenéis algún baulito o caja para guardar lo que recojamos? Esperamos aprender muchas cosas con nuestro tesoro..., y pasarlo muy bien. Ya os lo comentaremos en la próxima Asamblea.*

Mil gracias. Un saludo.

Material: Circular a los padres

OBSERVACIONES:

3 Canciones

Será bueno enseñarles una canción, que sirva como «himno», y cantarla con frecuencia. Además, algunas otras, por si hay ocasión, y así se va aumentando el repertorio musical. Hay grupos más aficionados que otros, y hay que darles oportunidad de cantar mucho.

*Quisiera ser tan alta
como la luna,
¡Ay, ay!
como la luna (bis),
para ver los soldados
de Cataluña,
¡Ay, ay!
de Cataluña (bis).*

*De Cataluña vengo
de servir al rey,
¡Ay, Ay!
de servir al rey (bis),
con licencia absoluta
de mi coronel,
¡Ay, ay!
de mi coronel (bis).*

*Yo tengo un castillo, matarile, ríle, ríle
yo tengo un castillo, matarile, ríle, rón, ¡chin pón!
¿Dónde están las llaves, matarile, ríle, ríle
¿dónde están las llaves, matarile, ríle rón? ¡chin pón!*

*(uno): - La vida pirata es la mejor
(todos): - La vida pirata es la mejor
(uno): - Sin estudiar
(todos): - Sin estudiar
(uno): - Sin trabajar
(todos): - Sin trabajar
(uno): - ¡Suuubidos al galeón!*

*Al pasar por el puente
de Santa Clara,
¡Ay, ay!
de Santa Clara (bis),
se me cayó el anillo
dentro del agua,
¡Ay, ay!
dentro del agua (bis).*

*Por sacar el anillo
saqué un tesoro,
¡Ay, ay!
saqué un tesoro (bis),
moneditas de plata
y pulseras de oro,
¡Ay, ay!
pulseras de oro (bis).*

*En el fondo del mar...
¿Quién irá a buscarlas...?
Pues irá... fulanita...
¿Qué le vais a regalar...?
Le daremos un tesoro...
Eso sí que le gusta...*

*(todos): - ¡Suuubidos al galeón!
(uno): - A quel tesoro que veo por allí
(todos): - A quel tesoro que veo por allí
(uno): - Me lo voy a guardar
(todos): - En el baúl de papel
(uno): - Ron, ron, ron,
¡Diamante y doblón!*

En clase habrá un Cancionero, que recogerá todas las canciones que se vayan aprendiendo, y también es conveniente que cada uno de los niños tenga su Cancionero individual, que se llevará al terminar cada trimestre.

Como ilustración para las tres canciones propuestas, los niños podrían hacer (en días posteriores):

- Una luna (picada con punzón), para «Quisiera ser tan alta...»
- Unas llaves (dibujadas), para «¿Dónde están las llaves?»
- Una espada de pirata (pegando dos cartulinas en forma de cruz), para «La vida de pirata...»

De este modo, ellos identifican las canciones, aunque no lean, y pueden hacer servir en casa su libro para cantar cada vez que lo deseen.

Material: Hojas con las canciones que aprender para el Cancionero de clase y el Cancionero individual. Hojas con una luna y unas llaves dibujadas, punzones, lápices de colores, cartulinas (para hacer en días posteriores).

OBSERVACIONES:

4 Juego simbólico

En el horario habrá previstas siempre unas sesiones estables de juego simbólico, que serán libres, con juguetes, disfraces, y la posibilidad de ver cuentos, dibujar, hacer puzzles, modelar, cantar, bailar, pintar en la pizarra... El maestro en estos ratos no se implicará en el juego, sino que observará y tomará nota de lo que ve que va pasando entre los niños, de cómo reaccionan a nivel individual, de sus preferencias, sus actitudes, etc.

Material: El que corresponde a cada rincón de juego.

OBSERVACIONES:

5 Poesías

El valor de los poemas para los niños de estas edades, es grande. Les dan seguridad, les calman, les ayudan a hablar con claridad, ritmo y buena entonación, les cuentan pequeñas historias con las que se identifican o les acompañan en sus juegos, o bromas... Y todo ello, con una gran carga de belleza y armonía, y con la posibilidad de disfrutar tanto solos como con los amigos, los padres, los abuelos...

Enseñaremos una poesía preciosa de Federico García Lorca, *Canción tonta*.

*Mamá, yo quiero ser de plata
Hijo, tendrás frío
Mamá, yo quiero ser de agua
Hijo, tendrás mucho frío
Mamá, bórdame en tu almohada
¡Eso sí, ahora mismo!*

• *Secuencia de la actividad*

- Se les recita varias veces, dramatizándola con un muñeco como «hijo», y haciendo el propio maestro las dos voces (madre e hijo). Conviene mostrar un trozo de papel de aluminio (o similar) y un jarro o vasija con agua (de verdad), para señalar o coger cada una de esas cosas, según se va recitando.
- A continuación se les pide que la reciten verso a verso, para vocalizar bien las palabras. El maestro dice, por ejemplo: «Mamá, yo quiero ser de plata.» Y los niños repiten esa frase despacito y bien pronunciada. Y así todo el poema.
- Entonces, y para darles diversión y participación, se les propone que una niña sea la madre, y un niño, el hijo, (e incluso se les coloca un chal, y un gorrito, o algo así, rápido de poner y quitar), y van saliendo de dos en dos a representar la escena. (Aquí ya se verá como van diciendo el texto cada vez mejor, y más autónomamente). (Lo ideal es que salgan todos).
- El último paso es dibujar el poema. Se les da una ficha (página siguiente), en la que está escrito el texto, y ellos pintan su vivencia, y su modo de percibir esta bonita poesía.

Y para bromear podemos enseñar las siguientes rimas:

Oro, oro, del que cagó el moro.

Plata, plata, de la que cagó la rata.

*"Este es el cuento del tesoro
y al que no le guste, ¡que se compre un loro!"*

*¡Tenemos un tesoro
mejor que el del rey moro!*

*Zapatillas de oro para el moro
zapatillas de plata para la niña barata.*

Material: Objetos reales o simbólicos que aparecen en el poema. Ficha con el poema escrito, lápices de colores, rotuladores.

OBSERVACIONES:

Poesía

Mamá, yo quiero ser de plata

Hijo, tendrás mucho frío

Mamá, yo quiero ser de agua

Hijo, tendrás mucho frío

Mamá, bórdame en tu almohada

¡Eso sí! ¡Ahora mismo!

6 Cuentos

Alí Babá y los 40 ladrones puede ser el cuento que sirva de motivación. Otros para contar por las tardes pueden ser:

- *Los 3 bandidos*, de T. Ungerer (Ed. Susaeta).
- *El pirata valiente*, de Gusti/Alcántara (Ed. SM: Los duros del barco de vapor).
- *La reina pirata*, de M. Macdonald y J. Smith (Ed. SM).
- *El pirata Higinio*, de M.A. Bogunya y F. Rovira (Ed. La Galera: La Sirena).

Para los niños de 3 años son mejores los cuentos contados de viva voz y también los de imágenes, que se irán mostrando mientras se narra la historia. Los de 4 y 5 años ya disfrutan de la lectura, y eso amplía mucho más las posibilidades. Hay tantos cuentos «de tesoros»...

Material: Los cuentos seleccionados

OBSERVACIONES:

7 La ruta del tesoro

Se trata de organizar un circuito en el patio para «buscar tesoros». En él habrá un inicio, varios puntos claros de referencia y un final (se montará el circuito según el espacio de que se disponga, no ha de ser ni muy largo ni muy corto).

Es importante que antes de comenzar se expliquen bien las consignas necesarias:

- Sólo se podrá empezar a partir de ... (por ejemplo, un aro rojo) .
- Habrá que ir buscando las pistas (pueden ser, por ejemplo, cintas rojas atadas cerca de un punto edonde habrá escondido algo para el tesoro).
- Lo que se recoja se irá entregando a la maestra, que lo meterá en una bolsa. Los niños no podrán quedarse lo que encuentren: será para todos; habrá que insistir en esto.
- El final del circuito estará indicado con un banderín rojo cerca del cual se habrán lanzado pequeños objetos, no muy escondidos, que niñas y niños deberán descubrir, de manera que todos puedan sentirse protagonistas.
- Después se puede dar una «batida» por el resto del patio, para ver si encuentran algo más de manera imprevista; vuelven a clase para ver, limpiar y guardar los tesoros en la caja grande.

Material: aros, cintas, banderines, «tesoros» que han de encontrar los niños (en función de la imaginación del maestro).

OBSERVACIONES:

8 Talleres

Nos referimos a actividades en grupos pequeños en los que niñas y niños pueden elegir libremente la rotación por todos los talleres que se ofrecen en cada sesión, o bien pueden permanecer en uno o dos talleres todo el tiempo que se dedique a ellos. El maestro estará pendiente de la marcha global, aunque lo estará sobre todo del taller que más atención o ayuda suya requiera.

Los talleres propuestos para *Tenemos un tesoro en clase* son los siguientes:

- De plástica:
 - Dibujarse con trajes de plata, y ponerse coronas de oro. En este taller se tendrán preparados trajes ya recordados, también trozos de papel dorado y plateado, gomets de colores para adornar («los diamantes»), y las coronas dibujadas para que ellos las piquen con punzón.
 - Decorar la caja del tesoro, pegándole cartulinas brillantes a trocitos, estrellitas, purpurina, lunas de oro y de plata, lazos...
 - Hacer un *collage* con abundante material (telas, papeles de distintas texturas, corcho, trocitos de esponja, lanas, recortes de revistas, cartulinas de brillo...).
 - Hacerse una varita mágica: se distribuirán estrellas recortadas (hechas con cartulina): «picar», decorar y ponerle purpurina (el palo lo pondremos nosotros grapado, pegado, según sea el material que tengamos).
 - Dibujo libre: con rotuladores, ceras o tizas mojadas (a elegir).
 - Hacer cestitas de plastilina con «perlas» (bolitas de papel aluminio).
- De construcción:
 - Construir castillos con maderas y otras piezas de construcción.
- De lenguaje matemático:
 - Jugar con el tesoro (en grupos de 4). Podrán sacarlo todo, tocar, utilizar para jugar, o «vestirse», clasificar,... Las únicas consignas son: cuidarlo para que no se pierda nada, y volverlo a meter en la caja, para que los que vayan luego puedan usarlo. El maestro observará, e intervendrá con alguna pregunta: «¿Me buscas toda la plata? Es que quiero verla», «Mira a ver si hay muchas monedas o pocas»...

Material: Los específicos de cada taller.

OBSERVACIONES:

9 Recados

Enviaremos pequeños grupos («comisiones» de 3 o 4 niños), a pedir cosas para el tesoro a las otras clases, a la cocina, a la administración... Previamente, se habrá avisado a todo el personal, para que les atiendan, les pregunten sobre el tesoro y les den alguna cosa.

OBSERVACIONES:

10 Clasificando

a. Plata/oro

Haremos una primera sesión, en la que se mostrarán objetos de "plata" y de "oro" (tanto papeles, como telas, ilustraciones, figuras, joyas,...).

Jugaremos a separarlos en dos zonas, en una habrá un gorrito moro, y en otra, una rata (de peluche, dibujada...); les contaremos la cantinela esa de «oro, el que cagó el moro» y «plata, la que cagó la rata», y valiéndonos de esa broma, irán saliendo de uno en uno, a poner lo dorado en una parte, y lo plateado en otra (también se puede decir "oro para el moro, plata para la rata»).

Se irán verbalizando los conceptos matemáticos que vayan saliendo: mucho/poco/uno, igual/diferente, grande/pequeño, de oro/de plata...

El último paso será pedir a los niños que representen individualmente esta clasificación. Se repartirá una ficha (página siguiente) y niños y niñas pegarán en el lado que corresponda los objetos según sean de «oro o plata».

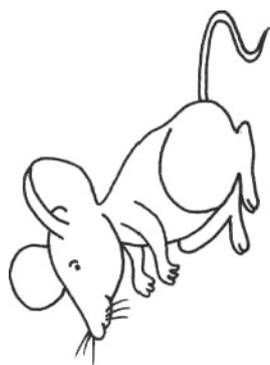
b. El tesoro

Se hará un círculo, todos sentados en el suelo. «Abocaremos» el tesoro en el centro y lo iremos mirando. Uno a uno (por turno), van empezando a «arreglarlo». Entre todos, se ordena. Cuando se les vea cansados, se interrumpirá la actividad; ésta se seguirá haciendo en sesiones de taller, para que nadie se quede con las ganas de participar. El maestro interviene centrando de vez en cuando, si hace falta, pero sobre todo observando a cada cual y valorando su actuación.

- Si se ve que ellos sólo quieren verlo,... pues bien.
- Si se ve que inician una clasificación por colores o formas, se les ayuda a mantener el criterio iniciado.
- Si se ve que quieren buscar lo que sea «igual»...
- O lo que sea de «oro», o lo que sea «pequeño»... Muy bien, todo es útil.

Material: Objetos múltiples y variados de «oro/plata», gorrito moro, rata (de peluche, dibujada...). Ficha para la actividad individual, cola, cinta adhesiva.

OBSERVACIONES:



11 El cuerpo tiene «escondites»

Exploraremos junto con los niños las posibilidades que tiene el cuerpo para contener objetos: las curvas, las zonas que se pueden doblar, los huecos... (Verbalizaremos la noción «dentro/fuera» cuando sea oportuno).

a. Daremos a cada niño una bola de papel de aluminio del tamaño de una castaña, más o menos, y les pediremos que se las escondan, pero no en la ropa, sino en el cuerpo. Pondremos unos ejemplos, y empezaremos a jugar. Cuando alguien se descubra un nuevo «escondite» para las bolas, lo diremos en voz alta para que todos lo imiten. Si ellos no sacan otros lugares, los diremos nosotros. (Si esconden al principio las bolas en la ropa, incluimos esto en el juego)

- En la barbilla.
- Debajo del pie.
- En la mano cerrada.
- Entre las dos manos.
- Detrás de la oreja.
- Detrás de la rodilla.
- En las axilas.
- Doblando el brazo.
- Entre las piernas.
- En el pelo.
- Sentándose encima.
- Poniendo la rodilla encima.
- En la boca.

b. Recogeremos las bolas y daremos un caramelo a cada niño, repitiendo el juego, y acabándolo... con el caramelo en la boca, claro.

c. Cada niño se dibujará y pegará el papel del caramelo en dondequiera «escondérselo».

Material: bolas de papel de aluminio, caramelos. Ficha para la actividad individual, lápices de colores, ceras, rotuladores... , cola.

OBSERVACIONES:

12 El libro de las palabras

Después de recibidas las respuestas de las casas, acerca de: «¿qué es un tesoro?», intentaremos ver alguna contradicción entre ellas, o algo que nos provoque dudas, y tengamos que averiguar, consultando: «El libro de las palabras», «el Diccionario» (nombrarlo de las dos formas).

Buscamos «tesoro», y leemos lo que ponga, haciéndolo entendible para ellos. Luego lo anotamos en un cartel, y lo ponemos a la vista en clase.

Material: Diccionario, cartulina.

OBSERVACIONES:

13 Psicomotricidad relacional

Será una sesión de juego libre, con objetos mediadores de la relación: aros, telas, estructuras de gomaespuma. Pondremos música de fondo, Vangelis por ejemplo. El maestro se implicará en el juego corporal, irá acercándose a unos y a otros, dedicando un tiempo a cada cual, de la manera que vea conveniente en cada caso. Siempre con disponibilidad y afecto. Siempre con una cierta distancia.

Material: Aros, telas, estructuras de goma-espuma. Música de fondo escogida.

OBSERVACIONES:

14 Un tesoro particular

El último día de esta semana, cada niño se fabricará un pequeño tesoro para llevarse a casa y así recordar el trabajo realizado, el tesoro «verdadero», que tenemos en común, y, en fin, todo lo aprendido. Lo contarán a sus padres, lo enseñarán...

Se puede hacer con una cartulina rectangular que doblarán por la mitad y decorarán con gomets, pegando en su interior trocitos de espumillón, cartulinas de brillo, purpurina, estrellitas, papel dorado y plateado... En la parte externa nosotros escribiremos «Mi tesoro» y con una taladradora haremos un agujero por donde los niños introducirán una cinta de color dorado para poder "cerrar" su tesoro.



Material: cartulinas, taladradora, cintas doradas, cola, cinta adhesiva, gomets, objetos múltiples y variados para el tesoro.

OBSERVACIONES:

15 El teatro de los viernes

El último día, por la tarde, los maestros podrían representar cualquiera de los cuentos explicados, o bien hacer unas marionetas de Alí Babá y los 40 ladrones, incluso «una de piratas»... El lenguaje teatral es tan rico, tan divertido, tan aglutinante para un grupo de niños..., que valdría la pena intentarlo.

OBSERVACIONES: