

# Entrevista a Mari Carmen Díez Navarro



## Ecos de su visita

Elizabeth Ivaldi | Maestra Inspectora.

*Durante los días 16 y 17 de mayo del presente año visitó nuestro país la pedagoga española Mari Carmen Díez Navarro, participando de una serie de actividades organizadas por el Instituto Uruguayo de Educación por el Arte – Taller Barradas. El anuncio de su visita determinó que varias organizaciones e instituciones, entre las cuales se encontraba nuestra revista, se adhirieran a la propuesta. Más de mil docentes asistieron a las conferencias tituladas “Los pendientes de la maestra”, realizada en la Sala Nelly Goitiño, y “Mi escuela sabe a naranja”, en el Salón Azul de la Intendencia de Montevideo.<sup>1</sup>*

*Mari Carmen Díez visitó diferentes instituciones, en las que llevó a cabo algunos intercambios con los equipos docentes del Instituto Uruguayo de Educación por el Arte – Taller Barradas, del Instituto de Perfeccionamiento y Estudios Superiores del CFE – Curso de Perfeccionamiento en Educación Inicial, del Centro de Formación y Estudios del INAU, y de los Jardines de Infantes N° 237 de Capurro y N° 223 “Reina Reyes” del CEIP.*

*A continuación se presenta un reportaje realizado a distancia, donde la pedagoga española evoca su reciente visita a Montevideo.*

<sup>1</sup> Ver: Conferencia “Los pendientes de la maestra”

1ª parte en: <http://www.youtube.com/watch?v=G51Sw7l-bJE>

2ª parte en: <http://www.youtube.com/watch?v=Y2OpMsN6GF8>

3ª parte en: <http://www.youtube.com/watch?v=WLCA0IFoSIY>

Conferencia “Mi escuela sabe a naranja”

1ª parte en: <http://www.youtube.com/watch?v=gYNeLFdC31k>

2ª parte en: [http://www.youtube.com/watch?v=chMT5utl3\\_g](http://www.youtube.com/watch?v=chMT5utl3_g)

**Elizabeth Ivaldi para QUEHACER EDUCATIVO:** Tu visita a nuestro país fue muy bien recibida. Muchos docentes te conocían a través de tus publicaciones, y algunos de ellos guardaban un buen recuerdo de tu anterior paso por Montevideo en el año 2007.<sup>2</sup>

**Mari Carmen Díez:** Antes que nada quisiera agradecer el trabajo de todas las instituciones y personas que colaboraron en la organización de mi visita, especialmente al Taller Barradas por su implicación y por el “cronograma tentativo” que me hiciera llegar previo a mi arribo a Montevideo. También agradezco esta oportunidad que me brinda la revista *QUEHACER EDUCATIVO* de ofrecer “mi versión” de estos bonitos encuentros.

Me sentí muy bien recibida por todos ustedes y me descubro muchas veces recordándolos. Fue muy agradable para mí compartir reflexiones, visitas, palabras, paseos, dudas, y momentos especiales junto al mar...

Me vine cargada de nuevas amistades, músicas, libros, regalos, abrazos y afecto. Así que no me extrañaría nada que decidiera volver. Mientras tanto, conversamos...

**QE:** Los temas de las dos conferencias que presentaste en Montevideo apuntan a repensar la escuela y el rol docente, algo que tú aplicas en la Escuela infantil Aire Libre en Alicante, España. ¿Podrías señalar algunos de los ejes principales en los que se sustenta tu práctica?

**MCD:** Creo que podría resumir los ejes que sustentan mi práctica de la siguiente manera:

- ▶ La inclusión del mundo afectivo en la tarea.
- ▶ El reconocimiento de uno mismo con su identidad, su autoestima a alimentar y su manera particular de ser y de actuar.
- ▶ El reconocimiento de los demás como “otros”, personas a comprender y respetar.
- ▶ El reconocimiento de los sentimientos que nos conmueven y el acercamiento a su gestión.
- ▶ La tolerancia a las frustraciones, la resolución de conflictos, la aceptación de las diferencias...
- ▶ La consideración de los vínculos relacionales como base para un funcionamiento saludable de todos los implicados en el quehacer de la escuela: niños, maestros y familias.

- ▶ El aprendizaje con sentido y significación para los niños: en los trabajos de investigación colectiva (proyectos), en el lenguaje matemático, en el aprendizaje de la lectura y la escritura, en los talleres, en la gestión de la vida cotidiana, en la aceptación de las normas.
- ▶ La comunicación y la expresión en todas sus modalidades: verbal, no-verbal, literaria, musical, artística, teatral, corporal...
- ▶ La valoración de la creatividad, la divergencia, la libre elección, la autonomía y la imaginación como fuente de apertura y flexibilidad para la construcción de un pensamiento creador.
- ▶ La construcción de un ambiente rico en juegos, ideas, materiales, belleza, estímulos, interacciones, valores y alegría.
- ▶ El trabajo en equipo.
- ▶ La documentación de lo que se vive y se realiza como un modo de atrapar la historia del colectivo y también como una especie de explicación, de reflexión y de paso del testigo a otros: a los padres, a otros maestros que empiezan, a los propios niños y a nosotros mismos.

**QE:** ¿Crees que es posible generalizar en la educación y en los docentes ese cambio que propones?

**MCD:** Cada docente ha de llevar adelante su propio recorrido formativo, partiendo de sus bases de formación inicial, de su modo de ser, de sus deseos y de sus insatisfacciones. Para hacer cambios, ha de haber un desequilibrio, un hueco, algo que se quiera completar o mejorar. El desencadenante puede ser que algo te salga mal, que notes que no te manejas o ignoras cosas, o bien ver las prácticas de otros y sentirte atraída, leer o escuchar algo que te despierte las ganas de hacerlo, o asistir a alguna actividad de formación que te cuestione o te aporte. Y también puede ser una normativa, unas directrices que te indiquen otros rumbos a probar. Para ser generalizada la práctica tendría que ser de arriba a abajo, pero sería menos sentida como propia, y cabría el peligro de ser asumida como un mandato más. Eso muchas veces va minado y condenado a ir mal.

<sup>2</sup> Ver: IVALDI, Elizabeth (2008): “Dialogando con Mari Carmen Díez Navarro” en Revista *QUEHACER EDUCATIVO*, N° 87 (Febrero); pp. 77-80. Montevideo: FUM-TEP.



Mari Carmen Díez en diálogo con niños del Jardín N° 223 "Reina Reyes"

Integrar algunos aspectos poco a poco, sería más efectivo y auténtico, aunque lento, y solo realizable por algunos que ya están inquietos y con ganas de cambiar.

Considero que lo que convendría es buscar caminos intermedios. Alguna norma no muy invasora que prepare el terreno, que ponga en marcha, que haga saber que "se pide un cambio real". Mucha formación, visitas a otros centros que innoven para aprender e intercambiar experiencias, lecturas comentadas en los equipos, planes posibles y con tutorías por un tiempo, asesoramientos en los centros, etc.

**QE:** Tu agenda incluyó visitas a centros educativos e instancias de intercambio con docentes de Montevideo, ¿qué opinión tienes acerca de nuestra realidad?

**MCD:** Encontré preciosos los centros educativos que visité en mi estancia en Montevideo: el Jardín de Infantes N° 223 "Reina Reyes" y el Jardín de Infantes N° 237 de Capurro, con sus ambientes revestidos de vida, con su creatividad, su orden, sus jardines, sus cuidados y su sensibilidad para con los niños. Me gustaron las canciones y poemas que me cantaron, el clima alegre y colorido, los detalles cariñosos de las maestras, las familias y las directoras. En realidad, me gustó todo.

Sin embargo no me atrevo a opinar desde un punto de vista más riguroso porque lo que hice fue apenas asomarme un rato a mirar... Lo que sí pude percibir con claridad en los diversos encuentros en los que participé fueron la fuerza y el deseo puestos en la profesión, las ganas de innovar, de abrir el currículo, de hacer

cambios... Y a la vez, algunas dificultades para esta flexibilidad que se pretende. Conseguir una permeabilidad en las planificaciones, en la programación y en las demandas curriculares se verbalizan, desde las diferentes instancias con las que hablé, como algo dificultoso. Docentes, supervisoras y otros cargos de responsabilidad veían necesario insuflar ilusión y apertura a la tarea y a las metodologías, y a la vez temían el momento de hacerlo por miedo a la confusión, al desorden, a no alcanzar los objetivos...

Este es un tiempo a aprovechar para pensar, acordar y acercarse a lo que se sueña. Partir de una sensación de disconformidad o insatisfacción y ponerse en marcha para lograr otras cosas, será un proceso y parece que ya ha comenzado.

**QE:** Hay un grupo importante de docentes uruguayos que ya han leído tus libros. Pero ¿qué recorrido podrías sugerirle a aquellos que se acerquen a leerlos a partir de ahora?

**MCD:** Creo que *La oreja verde de la escuela* y *Proyectando otra escuela* son dos libros que sirven como presentación de una manera de estar como maestros: a la escucha y proyectando el aprendizaje junto a los niños. *El diario de clase no del todo pedagógico* permite identificarse con mis dudas y con el devenir cotidiano de un aula de educación infantil. *El piso de abajo de la escuela* y *Emociones* hablan con claridad de los temas afectivos. En *Mi escuela sabe a naranja* me expongo más en mis análisis de las situaciones educativas, en mi forma de hacer y de sentir. En *Los pendientes de la maestra* intento hacer entendible el mundo de los niños y de la crianza, a cualquier persona.



Mari Carmen Díez compartiendo sus cantos y poesías con niños del Jardín N° 223 "Reina Reyes"

Los demás libros también pueden ser útiles: *Poesías por alegrías*, sobre el trabajo poético; *Coleccionando momentos*, sobre temas de la cotidianidad. *Arte en la escuela* y *Esculturas al aire libre*, sobre proyectos de arte. Asimismo hay otros dos de poesías para niños: *Caperucita roja* y *los cuarenta ladrones* y *Pitíflores*. Y en el mes de febrero, si todo va según lo previsto, saldrá *10 claves de la educación infantil*, que condensará lo que veo más importante en este buen oficio de maestros de niños en edades tempranas.<sup>3</sup>

**QE:** Para finalizar... ¿nos puedes adelantar algunos de tus proyectos futuros?

**MCD:** Desde hace unos años formo parte de la junta de ASMI (Asociación por la Salud Mental Infantil desde la Gestación), que es una sociedad científica pluridisciplinar, filial española de la WAIMH (*World Association For Infant Mental Health*).<sup>4</sup> Tal pertenencia ocupa una parte de mi tiempo y de mis proyectos. Este año, en Alicante, impartimos dos talleres que espero resulten interesantes y útiles a los que participan en ellos. Uno es abierto a profesionales que trabajan con niños pequeños y sus familias desde los ámbitos de la sanidad, la educación, los servicios sociales, la psicología, etc. Se llama "Pensar con otros".

El segundo, "En familia", va dirigido a padres y madres que esperan un hijo, a los que tienen hijos en edades tempranas, a personas que están tramitando una adopción... Este será un taller



En Capurro, Mari Carmen con Mtra. Laura Rodríguez

dinámico, con el objetivo principal de hacer ver a las familias que son competentes para educar a sus hijos del modo más adecuado, en el que se tocarán temas como: los cimientos del psiquismo temprano, el papel de la ley como fuente de salud, el juego y la imaginación como bases para aprender mejor, las primeras dudas en la crianza, y otros.

Otro de mis proyectos es publicar un libro de poesía que recogerá los poemas del libro *Versos recién nacidos*, que está agotado, y otros poemas inéditos. Se llamará *La hormiguita colorá y otros versos*.

Entre mis proyectos también está aprender a bailar tango; ya he empezado las clases, y volver a Montevideo... @

<sup>3</sup> Ver "Galería de Libros" en: <http://www.carmendiez.com/>

<sup>4</sup> ASMI surge como una iniciativa de un grupo de profesionales de la salud y la educación infantil, y se convierte desde 2006 en la filial española de la WAIMH. Fomenta la intervención clínica, la investigación y la formación tanto en el campo del desarrollo normal como de la psicopatología perinatal y de la primera infancia.



Actividad con un grupo del Jardín N° 237 de Capurro



Alumnas del Jardín N° 237 de Capurro



Escuela infantil Aire Libre, Alicante, a la hora de almorzar

**MARI CARMEN DÍEZ NAVARRO** es maestra, especialista en educación infantil y psicopedagogía. Coordinadora pedagógica de la Escuela infantil Aire Libre, de Alicante, España, y miembro del Consejo de Redacción de la revista *Infancia*, de la Asociación de Maestros Rosa Sensat. Participa habitualmente en actividades de formación del profesorado y colabora en varias publicaciones pedagógicas. Es autora de varios libros sobre educación infantil, en los que narra y analiza sus experiencias con los niños.

«*Miles de horas de vuelo a ras de tierra, pisando aulas, concibiendo ideas, ideando actividades, recopilando juegos, jugando a diseñar gráficos, carteles y materiales nuevos, materializando diccionarios de pictogramas y siluetas, silueteando personas, animales y cosas, tomando de todo apuntes y notas, anotando experiencias cotidianas, cotidianizando escrituras extrañas, escribiendo libros de sueños, soñando con poesías, poetizando cuentos, contando palabras, palabreando inventos, inventando cajas de recuerdos, recordando colecciones, coleccionando tesoros, atesorando pegatinas, pegando plumas, disfrutando con sus niños y niñas, que son los ríos, las vidas de cada día que se estrenan junto delante suya, y que van a parar al mar, que es el vivir.*»

**J. M. Toro** en *La Tiza*, *Diario Información*. Alicante/Alacant, miér. 10-2-1999.

# ESCUELA AIRE LIBRE ALICANTE

En la Escuela infantil Aire Libre de Alicante tenemos unos maestros muy especiales: **nuestros propios alumnos**. Ellos nos han ido enseñando a lo largo de los años que para ser un buen maestro no basta con estudiar, formarse y poner en práctica las teorías en las que se basan los proyectos educativos, sino que hace falta algo bastante más importante: entrar en relación con los niños y sus familias desde un acompañamiento afectivo, respetuoso y amable, que nos lleve a escuchar, observar y reflexionar sobre lo que ocurre cada día en nuestras aulas.

A partir de esta escucha, los niños nos han ido mostrando lo que necesitan y lo que prefieren:

- ▶ Observando sus juegos hemos aprendido a respetar y dar tiempo al juego libre.
- ▶ Escuchando sus conversaciones, hemos aprendido a dar paso a sus palabras.
- ▶ Viéndoles entrar en relación, hemos aprendido a trabajar en grupo en el aula.
- ▶ Mirándolos moverse y adorar su cuerpo, hemos aprendido a ofrecer un lugar privilegiado a todos los momentos que lo incluyen en la escuela.
- ▶ Contemplando sus tanteos hacia el conocerse y el quererse, (o no quererse), hemos aprendido a dar paso al mundo sentimental que aflora en las primeras edades.

En nuestra manera de trabajar damos atención preferente a: la consideración del niño como persona diferente y del grupo como entidad colectiva, a las relaciones, a la inclusión del mundo afectivo de todos los implicados (niños, maestros, familias), al juego, a la escucha, a la exploración, a la creatividad, a los lenguajes expresivos (poesía, cuento, teatro, el lenguaje no-verbal, el corporal, el lenguaje plástico, etc.), al movimiento, a la investigación en grupo, a la autonomía... Además, claro, de las bromas, las risas, las músicas, las noticias y la vida cotidiana.



En la Escuela infantil Aire Libre, Alicante, Mari Carmen y Elizabeth Ivaldi, setiembre de 2011

La nuestra es una escuela con capacidad de cambio, con deseo de novedades, con las persianas abiertas siempre a las noticias que traen los niños, a los comentarios que traen los padres, a las nanas que traen los abuelos, a las ideas renovadoras y útiles vengan de donde vengan. De ahí que el ambiente de esta escuela esté siempre lleno de ganas de curiosearlo todo, del placer de la búsqueda, del juego y del trabajo compartido con otros.

Tenemos previstos: los objetivos, las programaciones, las metodologías innovadoras, el basamento teórico...

Pero admitimos en nuestras filas también: el ruido, el miedo, la curiosidad, el placer, el error, el juego, el movimiento, el cuerpo, los afectos...

Y tratamos de respetar al máximo los gustos y maneras de cada cual, dando paso:

- ▶ a la autonomía para: actuar, elegir, pensar...
- ▶ a las diferencias individuales
- ▶ a la riqueza de la vivencia grupal
- ▶ a la sana y creativa divergencia

De tal modo que los niños van siendo:

- ▶ curiosos, despiertos, preguntones,
- ▶ activos, investigadores,
- ▶ críticos, autónomos, decididos,
- ▶ audaces, abiertos, creativos...

Y la escuela va siendo para ellos y para nosotras un lugar de encuentro placentero, vivo y amable.

Extractado de: Escuela Aire Libre SL Centro de Educación Infantil (1º y 2º Ciclo)  
C/Azahar, 22 - ALACANT / ALICANTE  
En línea: [http://www.escuelaairelibre.com/una\\_escuela.htm](http://www.escuelaairelibre.com/una_escuela.htm)